
Chanter à l'école

Aline Frey^{*1}, Mireille Besson², Agnès Blaye², Johannes Ziegler³, Christian Bénar⁴, and Jean-Michel Badier⁵

¹Laboratoire de Neurosciences Cognitives [Marseille] (LNC) – Centre National de la Recherche Scientifique : UMR7291, Aix Marseille Université : UMR7291 – France

²Laboratoire de Neurosciences Cognitives [Marseille] (LNC) – Centre National de la Recherche Scientifique : UMR7291, Aix Marseille Université : UMR7291 – France

³Laboratoire de psychologie cognitive (LPC) – Centre National de la Recherche Scientifique : UMR7290 / UMR6146 / FRE2071, Aix Marseille Université : UMR7290 / UMR6146 / FRE2071 – France

⁴Institut de Neurosciences des Systèmes (INS) – Inserm : U1106, Faculté de Médecine Timone, Aix Marseille Université – Neurophysiologie/Neuropsychologie - 27 boulevard Jean Moulin 13385 Marseille Cedex 05, France

⁵Institut de Neurosciences des Systèmes (INS) – Inserm : U1106, Université de la Méditerranée - Aix-Marseille II – Faculté de médecine Timone, 27 Bd Jean Moulin 13385 Marseille Cedex 5, France

Résumé de la réponse à l'AAP

Il a été montré à plusieurs reprises les bénéfices d'un entraînement musical sur de nombreuses compétences cognitives (i.e., attention, mémoire, capacités linguistiques...). Cependant, les bienfaits de la pratique du chant restent moins explorés. Dans ce contexte, le Centre National d'Art Vocal (CNAV) de Marseille, Musica131, a mis en place des ateliers quotidiens (20 minutes tous les matins) de chant choral dans des classes d'une école élémentaire d'un quartier défavorisé de Marseille.

Il s'agira dans ce projet quantifier de manière objective les progrès réalisés par les élèves liés à la

pratique de ces ateliers de chant choral. Afin de cerner les effets qui sont spécifiques à la pratique du chant, nous comparerons les résultats des enfants de l'atelier chant à ceux d'enfants de classes équivalents qui suivront un atelier d'écriture créative, réalisés par une écrivaine de l'association la Marelle2.

L'objectif général de ce projet est donc de déterminer quelles sont les habiletés cognitives, motrices et

sociales qui sont spécifiquement améliorées par la pratique du chant vs. l'écriture créative. Des mesures

comportementales (tests neuro-psychologiques) ainsi que cérébrales (EEG/MEG) seront effectuées afin de mesurer spécifiquement les améliorations propres à chaque groupe, tant sur le plan comportemental que cérébral.

*Intervenant